6ÈME ÉDITION

itinéraire

en quête d'artistes

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DU PRÉ-BOCAGE

ÉVÉNEMENT GRATUIT !

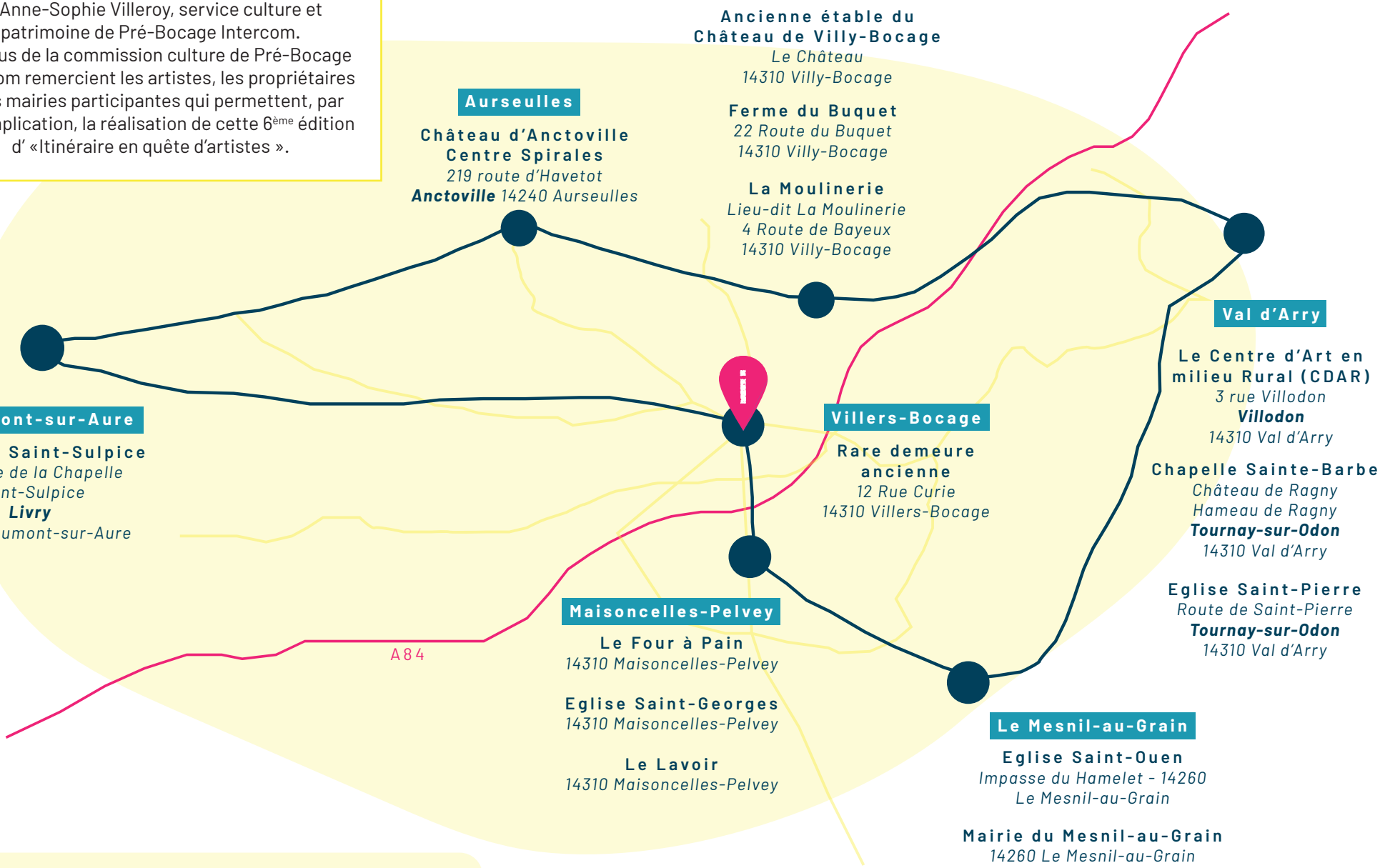
12 ARTISTES LIEUX

LES 14-15 ET 21-22 SEPTEMBRE 2024 DE 14H À 18H

DIDIER NIVAUT • CATY BANNEVILLE & SAMUEL AUREA
AKITOSHI YAMADA • MARIELLE LEFEBVRE
GUILLAUME LANDEMAINE • KARINE SAPORTA
RÉGIS BODRUG • LYDIE ADRIAN • STÉPHANE QUONIAM
J-G GWEZENNEG • MICHEL DUBOIS PAR PATRICK THOMÉ

PRÉ-BOCAGE
INTERCOM-NORMANDIE

Cette manifestation est conçue et organisée par Régis Bodrug, Association Réalité Art Actuel et Anne-Sophie Villeroy, service culture et patrimoine de Pré-Bocage Intercom.
Les élus de la commission culture de Pré-Bocage Intercom remercient les artistes, les propriétaires et les mairies participantes qui permettent, par leur implication, la réalisation de cette 6ème édition d' «Itinéraire en quête d'artistes ».



Villy-Bocage

Ancienne étable du Château de Villy-Bocage
Le Château
14310 Villy-Bocage

Ferme du Buquet
22 Route du Buquet
14310 Villy-Bocage

La Moulinerie
Lieu-dit La Moulinerie
4 Route de Bayeux
14310 Villy-Bocage

Aurseulles

Château d'Anctoville Centre Spirales
219 route d'Havetot
***Anctoville** 14240 Aurseulles*

Caumont-sur-Aure

Chapelle Saint-Sulpice
Impasse de la Chapelle
Saint-Sulpice
Livry
14240 Caumont-sur-Aure

Villers-Bocage

Rare demeure ancienne
12 Rue Curie
14310 Villers-Bocage

Maisoncelles-Pelvey

Le Four à Pain
14310 Maisoncelles-Pelvey

Eglise Saint-Georges
14310 Maisoncelles-Pelvey

Le Lavoir
14310 Maisoncelles-Pelvey

Val d'Arry

Le Centre d'Art en milieu Rural (CDAR)
3 rue Villodon
Villodon
14310 Val d'Arry

Chapelle Sainte-Barbe
Château de Ragny
Hameau de Ragny
Tournay-sur-Odon
14310 Val d'Arry

Eglise Saint-Pierre
Route de Saint-Pierre
Tournay-sur-Odon
14310 Val d'Arry

Le Mesnil-au-Grain

Eglise Saint-Ouen
Impasse du Hamelet - 14260
Le Mesnil-au-Grain

Mairie du Mesnil-au-Grain
14260 Le Mesnil-au-Grain

Point Info d'Itinéraires. Voir page 6

Itinéraire, en quête d'artistes

La reconnaissance de l'Art Visuel comme une des priorités culturelles de Pré-Bocage Intercom est désormais avec le festival Itinéraire en quête d'artistes un fait établi. Depuis six ans ce rendez-vous immanquable sur le territoire permet à de nombreux artistes-plasticiens d'aller à la rencontre d'un public amateur ou éclairé dans des lieux promouvant le patrimoine local. Au-delà de l'œuvre exposée, le festival nous invite à partager l'intimité des artistes par des rencontres privilégiées avec chacun d'eux. Cette particularité assurera une fois de plus le succès de cette nouvelle édition.

Depuis deux ans, l'art musical s'intercale dans ce parcours diversifié aux quatre coins de notre intercommunalité, illustrant à merveille la pensée de Nietzsche pour qui « sans musique, la vie serait une erreur ». Tantôt un récital lyrique, tantôt un concert d'orgue et flûte à bec, cette année le festival propose d'accueillir un concert de musique classique de Kateryna Khudiakova et Hanna Voievodkina deux violonistes ukrainiennes de la philharmonie de Kiev en résidence à la philharmonie de Paris.

Nul doute que nos sens en seront charmés. En ces temps troublés, toute occasion de se projeter dans un univers serein et distrayant est bonne à prendre. Henri Matisse disait que « l'art est une évasion de la réalité ». Ainsi, l'art offre une échappatoire à la vie quotidienne permettant aux artistes et aux spectateurs de s'éloigner temporairement des contraintes de la réalité. L'art offre un espace où l'imagination, la créativité et les émotions peuvent s'exprimer librement, offrant ainsi un refuge ou un moyen de transcender les limites de la réalité tangible. La scientifique Kheira Chakor ajoutait : « l'Art, c'est le nuancier de l'émotion. »

Cette année de nombreux artistes participent à cette sixième édition : Caty BANNEVILLE et Samuel AUREA, Stéphane QUONIAM, J-G GWEZENNEG, Patrick THOMÉ pour un hommage à Michel DUBOIS, Lydie ADRIAN, Akitoshi YAMADA, Marielle LEFEBVRE, Régis BODRUG, Didier NIVAUT, Guillaume LANDEMAINE. Notons également l'exposition phare des photographies de Karine SAPORTA et son installation de costumes de danse contemporaine.

Les journées européennes du patrimoine viendront cette année conclure ce festival qui fait honneur à notre territoire. L'art est une fête, profitons-en pleinement !

Christophe LE BOULANGER
Vice-Président en charge de la Culture
pour Pré-Bocage Intercom

Sommaire

Le Point Info d'Itinéraire p.6

Les détours d'Itinéraire p.7

Exposition - vernissage p.7

Visite commentée de l'Eglise de Maisoncelles-Pelvey p.7

Performances danse « Corps vivants pour une nature morte » p.8

Récital de Birgit Yew von Keller p.9

Cinéma - Projection en plein air de « Billy Elliot » p.10

Concert de violons du duo Pochaina p.11

Aurseulles p.12

Château d'Anctoville - Centre Spirales - Didier NIVAUT p.12

Caumont-sur-Aure p.16

Chapelle Saint-Sulpice de Livry - Caty BANNEVILLE et Samuel AUREA p.16

Le Mesnil-au-Grain p.20

Église Saint-Ouen - Akitoshi YAMADA p.20

Mairie du Mesnil-au-Grain - Marielle LEFEBVRE p.24

Maisoncelles-Pelvey p.28

Four à Pain, Eglise Saint-Georges, Lavoir - Guillaume LANDEMAINE p.28

Val d'Arry p.32

CDAR Villodon - Karine SAPORTA p.32

Chapelle Sainte-Barbe de Tournay-sur-Odon - Karine SAPORTA p.36

Eglise Saint-Pierre de Tournay-sur-Odon - Régis BODRUG p.40

Villers-Bocage p.44

Rare demeure ancienne - Lydie ADRIAN p.44

Villy-Bocage p.48

Ancienne étable du Château - Stéphane QUONIAM p.48

Ferme du Buquet - J-G GWEZENNEG p.52

La Moulinerie - Michel DUBOIS par Patrick THOMÉ p.56

Point Info

Étape n°1 conseillée

Information sur le circuit d'Itinéraire.
Distribution de cartes et de catalogues.

12 rue Curie - Villers-Bocage

Proche d'anciennes carrières de pierre de schiste ayant servi pendant des siècles aux constructions de Villers-Bocage, l'habitation située au n° 12 de la rue Curie (route du Lion Vert en 1906), est cette année **le point d'accueil et de départ de la 6e édition d'Itinéraire en quête d'artistes**. La propriétaire, artiste intermittente de ce lieu, vous invite à découvrir la créatrice contemporaine Lydie Adrian.

Visites commentées de la demeure ancienne

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et tout au long des deux week-ends de ce festival d'art visuel, les visiteurs pourront également échanger avec l'historien villersois Philippe Bernouis.

Des panneaux explicatifs sur le patrimoine de ce quartier de Villers-Bocage seront présentés dans le hangar de cette ancienne ferme.

Ils vous feront découvrir l'habitation et les bâtiments de l'ancienne ferme du 12 rue Curie, un grand abreuvoir et un lavoir aujourd'hui détruits, l'ancien haras, l'emplacement d'une petite usine à acétylène, puis à électricité, les carrières et ardoisières en limite de Villers et de Villy, la Maison de Jeanne.
Les témoignages des habitants seront également les bienvenus pour étoffer une histoire commune à partager.

Les détours d'Itinéraire

Exposition à La Teinturerie

Galerie « La Teinturerie »
9, rue des Teinturiers 14000 Caen

Du 29 août au 11 septembre 2024

Inauguration officielle le samedi 31 Août 2024, à 11h, en présence des artistes (Didier NIVAUT, Caty BANNEVILLE & Samuel AUREA, Akitoshi YAMADA, Marielle LEFEBVRE, Guillaume LANDEMAINE, Karine SAPORTA, Régis bodrug, Lydie ADRIAN, Stéphane QUONIAM, J-G GWEZENNEG et Michel DUBOIS par Patrick THOMÉ).

Visites commentées de l'Église de Maisoncelles-Pelvey

Église Saint-Georges
14310 Maisoncelles-Pelvey

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 14h à 17h.
Visites guidées, gratuites.

L'église se distingue par l'originalité de sa Vierge à l'enfant déhanchée de la fin 14ème siècle. Nous vous conterons son histoire. Vous découvrirez cet édifice avec ses différentes restaurations, en particulier une qui a été l'œuvre de l'Abbé Mottay grâce à la générosité des habitants de Maisoncelles-Pelvey.

Performances danse

« Corps vivants pour une nature morte »

Dimanche 15 et samedi 21 septembre 15h : 1ère partie & 18h : 2ème partie
Dimanche 22 septembre 15h30 : 1ère & 2ème parties
au Château de Ragny
Tournay-sur-Odon 14310 Val d'Arry

Karine Saporta adaptera à travers une série de performances exceptionnelles son spectacle au magnifique écrin que représente l'entrée du château de Ragny. Ce spectacle a été conçu en écho aux expositions : « Les Choses » au Musée du Louvre, « À table avec André Hambourg » au Musée André Hambourg des Franciscaines de Deauville, « Les petits maîtres et la femme, deux siècles de peinture (1800-2000) » à la Grange aux Dîmes de Ouistreham Riva-Bella, « À fleur de peau - mémoire d'un défilé éphémère » au Musée des Beaux-Arts et de la dentelle d'Alençon.

Conception, mise en scène et chorégraphie Karine Saporta

Récital de Birgit Yew von Keller

« Entre Gigue de Bach et Gigue Irlandaise »

Samedi 14 septembre à 19h00
Au Château d'Anctoville - Centre Spirale
219 route d'Havetot - Anctoville 14240 Aurseulles

Birgit YEW von KELLER est une violoncelliste des plus innovatrices qui fait résonner une musique à la fois sensorielle et intemporelle, allant droit au cœur et bienfaisante, en classique, improvisation, création sonore expérimentale.

Parallèlement au violoncelle, elle forme sa voix auprès du Roy Hart Théâtre, faisant fusionner les deux de manière surprenante. Une enfance passée proche de la nature entre le port de Hambourg et les rives de la mer du Nord, elle est issue d'une famille musicienne aux origines polonaise, danoise et allemande.

Après avoir été violoncelliste à l'Opéra de Rouen et professeur de violoncelle, elle choisit de créer son propre répertoire de musiques qui la font vibrer, la musique baroque, traditionnelle celte et ses propres compositions, tout en co-créant avec d'autres artistes: concerts de musique de chambre, de Free-Jazz avec Archie Shepp, de chanson française avec J.Higelin, des performances avec le théâtre de rue ROYAL de LUXE, créations musicales pour peintres, streetpainter E.Novo, sculpteurs, le conte (Frida Morrone), le théâtre (Sarah Jalabert), la danse (Christian Pagès), le film (ARTE, TV5), Journées du Matrimoine à la Grotte Chauvet, Châteaux en Fête, des festivals de création contemporaine (Les Arts Foreztiers) et autres, en Europe, Suisse et au Canada.

Depuis 2017 elle est également sonothérapeute selon la Médecine Traditionnelle Chinoise et anime des ateliers parents-enfants au sein de l'association 193 Soleil.

Sur place profitez d'un food truck de cuisine gabonaise à partir de 18h.

En plein air

Projection du film d'animation « Billy Elliot »

Samedi 21 septembre 2024 à 20h30
à l'Eglise Saint-Georges 14310 Maisoncelles-Pelvey
(en cas de pluie : projection annulée)

Un film en plein air, à la tombée de la nuit, dans un lieu privilégié, ça vous dit ?
Ceci est un message adressé à tous les parents, grands-parents et aussi aux enfants, venez assister en famille à la projection du film :
«Billy Elliot » de Stephen Daldry.

L'histoire : Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

N'oubliez pas vos plaids...

Calvados LE DÉPARTEMENT

Concert de violons du duo Pochaina

Dimanche 22 septembre 2024 à 18h30
à l'Eglise Saint Ouen
Impasse du Hamelet 14260 Le Mesnil-au-Grain

Le duo de violons Pochaina a été fondé en 2023 pour promouvoir le répertoire classique ukrainien en France et dans le monde occidental. Sa fondatrice et directrice artistique, Anna Stavychenko, musicologue ukrainienne et productrice de musique classique, mène constamment des recherches pour proposer des **œuvres inédites ou rarement jouées**, ainsi que de nouvelles partitions reçues directement de compositeurs ukrainiens contemporains. Elle organise les programmes du duo dans le but de **présenter le répertoire musical ukrainien et ses liens contextuels avec l'Europe occidentale.**

Le nom du duo fait référence à la rivière historique Pochaina à Kyiv et **symbolise l'histoire séculaire des Ukrainiens et la lutte pour les idéaux de liberté et de démocratie** dans l'Ukraine moderne.

Les membres du duo Pochaina ont joué dans les meilleurs groupes musicaux d'Ukraine : Kateryna Khudiakova dans l'Ensemble national de solistes « Kyiv Camerata » et Hanna Voievodkina dans l'Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale d'Ukraine. Les deux musiciennes ont dû quitter l'Ukraine au début de l'invasion russe de l'Ukraine en février 2022. Elles sont devenues **résidentes temporaires de l'Orchestre de Paris** dans le cadre du projet de mission de la Philharmonie de Paris qui aide les musiciens ukrainiens exilés en France.

Gratuit.

Réservation exclusivement auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Vire au 02 31 77 16 14 ou par mail à contact@paysdevire-tourisme.fr

Château d'Anctoville
Centre Spirales

219 route d'Havetot - Aurseulles

Didier NIVAUT

« Dans ce travail de collage, je coupe, je découpe, je déchire, je redécoupe, j'assemble, je compose, puis, viennent les histoires (...) »

Artiste plasticien Caennais, Didier Nivaut pratique depuis de nombreuses années, la peinture, la sculpture, le collage, l'illustration.

Présent lors d'Itinéraire en quête d'artistes 2021, il vous propose cette année, **une exposition ludique et poétique**, au travers d'une nouvelle série de collages sur le thème du voyage.

Ce travail, créé à partir d'illustrations, d'images découpées, de papiers déchirés, assemblés et composés, **nous invite à une balade intemporelle et onirique ...**

Chapelle Saint-Sulpice

Impasse de la Chapelle - Livry
Caumont-sur-Aure

Caty BANNEVILLE et Samuel AUREA

"D'abord un corps vulnérable, d'une maigreur troublante, en équilibre fragile sur deux jambes immenses, l'homme avance, déterminé, le regard tourné vers l'avenir, mais les pieds sont embourbés dans la glaise, symbole de la difficulté à s'arracher à sa condition.

Le regard que l'on distingue à peine est tourné vers l'avenir. Une œuvre immense, symbole de l'humanité, de sa force et de sa fragilité"
Paroles de la conservatrice du musée Giacometti, à propos du travail de Giacometti.

Et si, comme le suggèrent certains spécialistes, cet homme qui marche était primitivement une femme ?

Samuel Aurea Caty

C'est un projet à quatre mains.
Une peintre plasticienne de 71 ans, Caty Banneville.
Un homme graphiste et dessinateur de 34 ans, Samuel Aurea.

Il s'agit de traduire par des moyens graphiques l'énergie du Yin : une somme de qualités que l'on pourrait identifier de manière réductrice comme « féminine », dans notre langue. Notre société est essentiellement soumise à la force du Yang, appliquée à toutes les formes de pouvoir en place (politiques, industriels, individuels) et ce déséquilibre nous menace de crises catastrophiques. La principale est celle du manque de prise de conscience de l'état du monde, amenant au déni du changement climatique par les classes dominantes.

Nous voulons rendre hommage et défendre par les moyens qui sont les nôtres, quel que soit le genre des personnes concernées, cette force féminine œuvrant dans le quotidien.

Les femmes portent le monde,
les guerriers le détruisent, à moins de transformer leurs gestes.

Eglise Saint-Ouen

Le Mesnil-au-Grain

Akitoshi YAMADA

一瞬息を止めた世界の無限の広がり

加藤周一

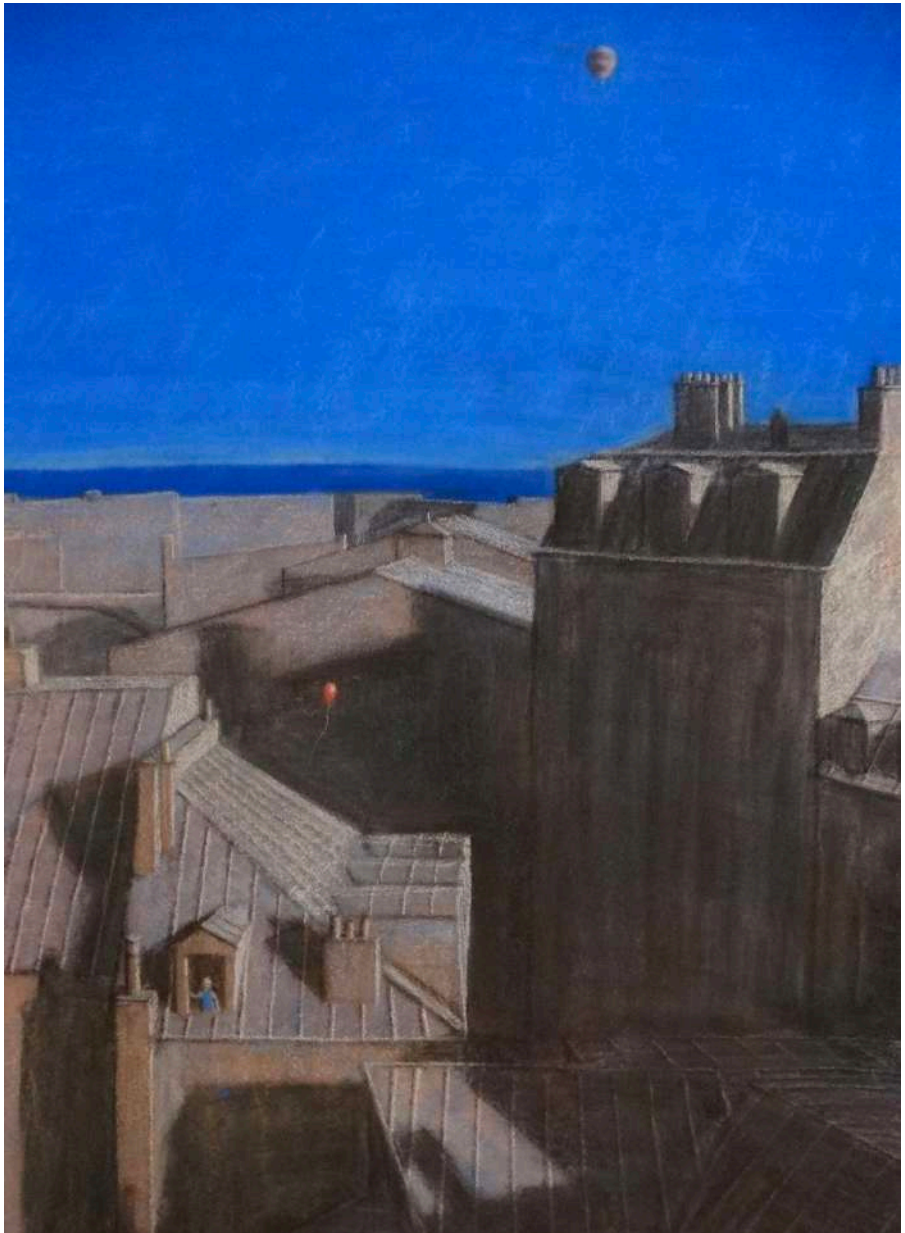
宗達(16世紀)の絵について

L'étendu infinie du monde qui s'arrête de respirer un instant.

Syûichi KATÔ

à propos de la peinture de Sôtatsu (16ème siècle)

A. Yamada



Le monde est constitué des choses opposées : homme-femme, ombre-lumière, grand-petit, solide-liquide, vie-mort, plein-vide, rapide-lent, chaud-froid, etc....

Elles sont comme le poids et le contrepoids ; **toutes les oppositions créent l'harmonie.**

Ainsi je limite ma palette à quelques couleurs opposées et peints avec le contraste d'ombre et lumière.

Le point de départ de ma composition est un paysage réel qui existe quelque part mais le tableau final représente une vue irréelle qui n'existe nulle part ; on y trouve encore un contraste.

En éliminant la confusion de l'existence, je tends vers la simplicité et essaie d'exprimer le monde.

Mairie du Mesnil-au-Grain

Mesnil-au-Grain

Marielle LEFEBVRE

« Vois se pencher
les défuntes Années,
sur les balcons du ciel,
en robes surannées ;
surgir du fond des eaux
le Regret souriant. »

Charles Baudelaire,
in « Les fleurs du mal »

Styliste de formation, ancienne costumière, ayant su coudre avant que d'écrire et lire, **j'élabore un univers onirique hors du temps fait d'éléments du passé.**

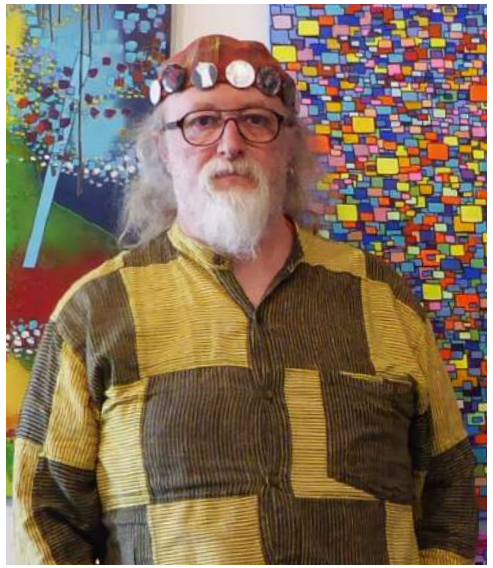
Réelles sources d'inspiration, je les assemble, les conjugue et les répare avec des techniques variées mêlant confection traditionnelle, procédés modernes et expérimentations.

Le feutrage de laine à l'eau savonneuse reste ma technique de prédilection et me permet d'élaborer les matières constitutives de certaines créations. **Des coupes inattendues, inédites et le tout compose de véritables kintsugi vestimentaires.**

Four à Pain
Église Saint-Georges
Lavoir

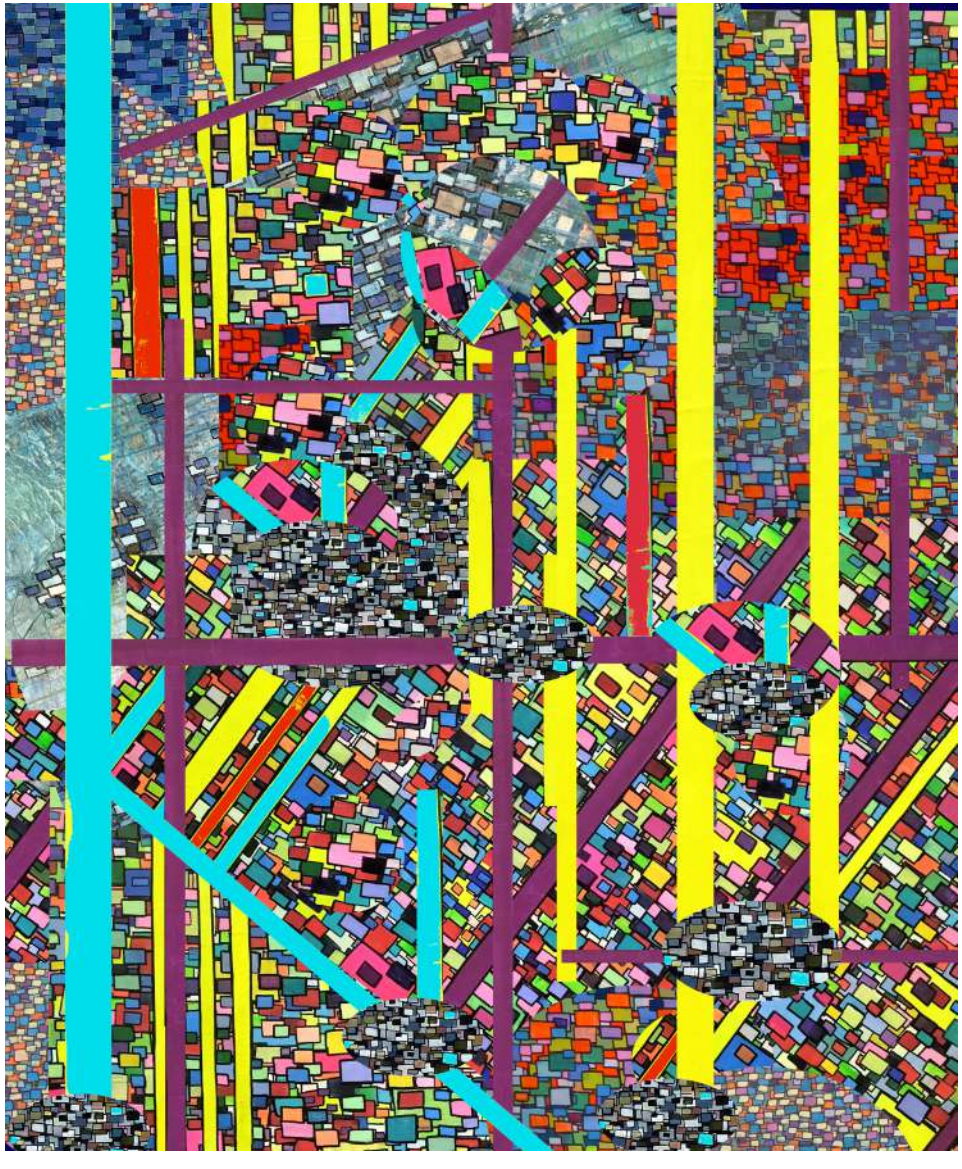
Maisoncelles-Pelvey

Guillaume LANDEMAINE



La couleur suintait et peut-être plus encore que le dessin est une libération.

H Matisse



Adepte d'un néo-divisionnisme dans ma peinture et ma gravure, qu'elle soit narrative ou non-narrative, ma recherche sur la couleur entamée depuis de nombreuses années s'est accentuée par un divisionnisme jusqu'à la saturation dans des œuvres non-narratives pendant la période de confinement.

Elle s'est formalisée sous le titre **LE COMBAT des COULEURS.**

Aujourd'hui, ce combat est étendu à un ensemble d'œuvres sur toiles, papiers, gravures, volumes, céramiques, installations, œuvres non-narratives ou narratives.

Le combat des couleurs crée des accords de tons et des désaccords, c'est la VIE.

CDAR Villodon

Tournay-sur-Odon - Val d'Arry

Karine SAPORTA

La beauté Viole
Pour mieux, de la déchirure hyménéale,
relier les bords disjoints.
Experte chirurgienne, les coutures qu'elle opère
rapprochent les parois les plus intimes des vides et
des béances dénuées de sens

Karine Saporta

« Rédemptions »

CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE DE KARINE SAPORTA
INTERPRÈTE MARIE-AGNÈS GILLOT

Cette exposition exceptionnelle réunit deux grandes personnalités de la danse française. La chorégraphe-photographe Karine Saporta et Marie-Agnès Gillot, danseuse étoile à l'Opéra de Paris et modèle pour Chanel.

1er épisode - LES OS SUR LA PEAU

À la surface de la peau de Marie-Agnès Gillot, la représentation d'un squelette... Le sien... puisque la danseuse atteinte d'une double gibbosité en confie les radiographies à Karine Saporta. L'image évoque fortement l'esthétique surréaliste mexicaine, caractéristique de cette fête des morts.

Où les ossements s'exhibent encadrés de couleurs et de fleurs dans des visions joyeuses et terrifiantes à la fois.

2ème épisode - LE FER SUR LA PEAU

Enserrant la cage thoracique, le corset apparaît, et ses lanières impitoyables.
Le sien peut-être ou celui de Frida Khalo... Car à l'instar de l'artiste mexicaine, Marie-Agnès Gillot porte un corset depuis le plus jeune âge.

3ème épisode - LA PEAU DES FLEURS

S'insinuant entre les os... la végétation remplit l'image. La puissance colorée de la peinture de Frida Kahlo invite à la re-composition du tableau de la vie. Exubérante et luxuriante.

Pour la première fois, Karine Saporta choisit les outils numériques pour métamorphoser son travail photographique et passer grâce aux technologies de l'autre côté du miroir. Son obsession étant de toujours concevoir des images comme des hallucinations en semant savamment le trouble sur la nature picturale ou radiographique de l'image.

En semant savamment le doute sur la nature picturale... photographique ou... radiographique de l'image, Karine Saporta poursuit là encore sa démarche consistant à concevoir des images telles des hallucinations. L'artiste magicienne sait à merveille semer le trouble et induire un vertige sensoriel.

Chapelle Sainte-Barbe

Château de Ragny
Tournay-sur-Odon - Val d'Arry

Karine SAPORTA

Aujourd'hui considérée comme l'**une des figures majeures de la danse contemporaine française**, c'est au Centre Chorégraphique National de Caen/Normandie qu'elle dirige pendant seize ans, à la Bibliothèque nationale de France et actuellement, au sein de KASA Les Maisons Karine Saporta, que la chorégraphe développe progressivement sa démarche. Une démarche, en quête d'innovation permanente, qui entretient des liens très étroits avec le monde des arts plastiques et de la philosophie.

Les institutions les plus prestigieuses, en France comme à l'étranger, lui passent commande et programment ses créations *(Festival d'Avignon, Théâtre National de Chaillot, Comédie française, Opéra de Paris, et autres ...)*

Quittant parfois sa propre structure, la chorégraphe crée des œuvres pour d'autres compagnies au sein d'Opéras ou de Théâtre Nationaux tels que la Comédie Française, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Opéra du Caire, le Théâtre Mariinsky – Saint-Petersbourg, le National Gugak Center-Corée du Sud, le Polski Teatr Tanca, l'Opéra de Tirana, etc...

L'artiste poursuit également une **brillante carrière de photographe.** Ses photographies sont exposées dans des musées et centres d'art à travers le monde (en particulier Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Maison Européenne de la Photographie à Paris, Maison de la Photographie de Lille, SNCF Gares & Connexion, Galeries Photo FNAC, Festival Planches contact de Deauville, Festival «Les femmes s'exposent» à Houlgate, Festival des Transphotographiques de Lille, Théâtre National de Chaillot, Maison des Arts de Créteil, Festival de Films de Femmes de Créteil, Festival de la Photo de Biarritz, Abbaye du Mont Saint-Michel, Institut Français de Munich, Festival d'Avignon, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Musée des Beaux-arts et de la dentelle d'Alençon, etc.)

Karine Saporta est aujourd'hui implantée en Normandie au sein des Maisons KASA qui comprennent Le Dansoir et La Mue dédiés au spectacle vivant ainsi que Belle Rive, Espace d'art-Maison de la photographie Normandie et KAGE dédiés aux arts visuels.

Cette exposition réunira des pièces de costumes créées pour certaines œuvres chorégraphiques de Karine Saporta et des photographies liées au parcours de l'artiste chorégraphe et plasticienne. **Les images et les costumes auront été choisis pour réhausser le caractère fantomatique de la chapelle Saint-Barbe.**

Eglise Saint-Pierre

Route de Saint-Pierre
Tournay-sur-Odon - Val d'Arry

Régis Bodrug

ET ce qu'il y a de mieux c'est qu'il n'y en a pas trop!

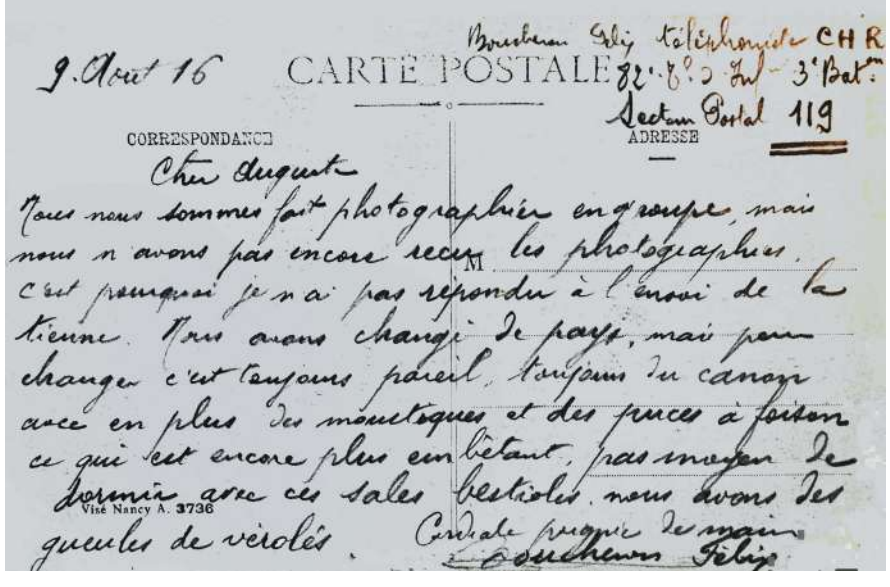
Anatole France

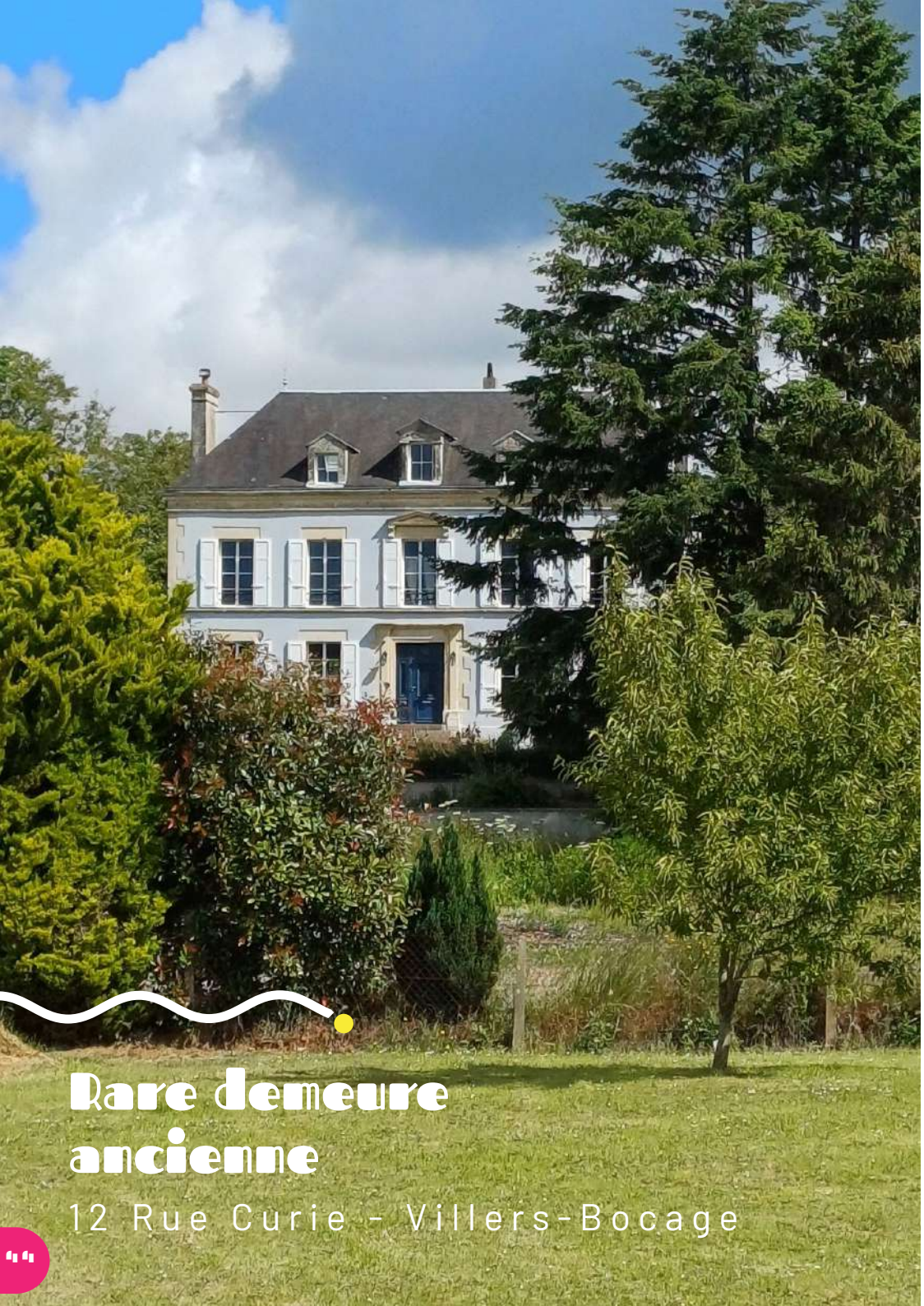
Mes âmes mortes sont vivantes ! ENJOY

J'ai quelque chose en commun avec Pavel Ivanovitch Tchitchikov à la recherche de ses âmes mortes. Comme lui dans le roman de Gogol, je poursuis inlassablement mes âmes mortes.

Je suis un Tchitchikov à la recherche d'une âme ancestrale ! C'est donc avec un certain appétit, que je me suis approché des âmes mortes (vivantes) des Malevitch et Kasimira, Kandinsky et Nina, Modigliani et Jeanne, Bonnard et Marthe, de l'Hôtel Chelsea, de Courbet et Constance. Dali aimait à clamer à sa Gala : l'âme est dans l'œuf frais avec blood, fish and milk ! Et moi ? Je suis probablement dans le fond d'une valise de Duchamp, ou sur une photo-repeinte de Richard Prince, voire dans les métamorphoses contrôlées de Basquiat.

ENJOY et ne soyez jamais inexistant en ce monde d'illusions.





Rare demeure ancienne

12 Rue Curie - Villers-Bocage

Lydie ADRIAN

" METAMORPHOSE "
Voila le mot-clé de mon travail...
Métamorphose des objets auxquels
je donne une seconde vie.
Métamorphose des paysages que
je peins en les rendant imaginaires.

Cette série de petites soucoupes trouvées seules, avaient perdu leur utilité première et elles étaient destinées au rebus.

Elles ont attiré mon attention par leur intérêt esthétique et graphique. C'est pourquoi j'ai voulu **les métamorphoser, afin qu'elles racontent une autre histoire,** je les ai mises en scène comme autant de petits trésors en leur donnant ce côté précieux.

J'aime que le regard parte à la découverte pour faire place à l'imagination et à l'imaginaire...

L'ancienne étable

Château de Villy-Bocage

Stéphane QUONIAM

Addendum

On peut être très instruit et très nazi, très communiste, très fasciste, très guerrier, très dictateur, très religieux et très bête. On assiste alors à la tromperie universelle, à la désintégration des sociétés instruites et à la destruction des règles de la conduite des hommes dans l'ordre social. Walter Benjamin avait bien écrit que la catastrophe serait de laisser aller le libre cours des choses... c'est bien ce qu'il se passe un peu partout dans le monde... La peinture peut en témoigner ; je m'y emploie ici.

Quoniam, juin 2024

146 x 116 cm

S'il faut beaucoup de mots pour expliquer une peinture, c'est que celle-ci est mauvaise ou, pour le moins, que c'est mauvais signe. Je me contenterai donc ici de cueillir la lumière blessée par la bêtise extrême pour la montrer avec mes modestes moyens et avec un pinceau furieusement incandescent, afin de peindre la réalité du monde sauvage et barbare qui se répand à nos portes, dans son obscénité tragique.

Ne pas supprimer l'art au nom du commentaire, ce pourrait être ici ma devise.

Avec l'agression russe en Ukraine, j'ai senti des symptômes inquiétants causés par le seul acte de peindre et, comme l'écrivait René Char, « La lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil » .

89 x 116 cm

89 x 116 cm

Ferme du Buquet

22 Route du Buquet - Villy-Bocage

J-G GWEZENNEG

Pour moi
l'art c'est redonner
vie à ce qui va
disparaître
il est
Traces,
Mémoires,
Vertiges.
Secrétions
et os de là-
Secrétions, secret-
ce qui se cache
Fragmentations
Prolifications
à
l'infini

L'œuvre, envoûtante, mêle peintures, dessins, gravures et assemblage de fragments récoltés sur les grèves du Cotentin.

L'écrivain Claude-Louis Combet décrit son atelier qui « s'expose et se cache, s'ouvre et s'enclôt, comme une chose de la terre, un front magique, gorgé de trésors et hanté de ses rêves de fécondité ».

Alice Baxter, critique d'art, ajoute que « cette prolifération de matériaux de toutes sortes, d'origine végétale, animale, minérale, naturels ou manufacturés, bois de mer, métaux, plastiques, cartons, papiers, cageots, mais aussi peaux tannés, plumes, os, tous vieillis, érodés, abimés, cassés, taraudés par le temps ; Gérard Gwezenneg va s'en servir comme d'une matière première, brute, vierge de toute trace.

La Moulinerie

4 Route de Bayeux - Villy-Bocage

Michel DUBOIS par Patrick THOMÉ

Michel DUBOIS (à gauche) et Patrick THOMÉ

Douter.

Un des maîtres-mots de ma vie, de mes travaux, de mes pensées de chaque jour.

« Le sommeil troublé d'Aharon Appelfeld »

De la scène au tableau

Le titre de l'exposition est à lui seul une invitation à questionner le théâtre par la peinture et la peinture par le théâtre. Michel DUBOIS, comédien, metteur en scène, directeur de la Comédie de Caen, n'aimait ni les hommages ni les anniversaires. Le propos ici n'est pas d'encenser sa brillante carrière mais **d'ouvrir son jardin secret : sa passion de la peinture.**

Sur sa riche collection d'oeuvres d'art étayée par sa grande culture artistique et affinée par sa pratique culturelle s'est greffée toute son activité créatrice. A saluer aussi le mécène à travers son association « Carré blanc sur fond blanc ».

À la Moulinerie métamorphosée en galerie d'art éphémère découvrons le parcours du plasticien Michel DUBOIS.
Bonne déambulation dans son théâtre de mémoire.

« Déflagration homozygote » 2012

Exposition Mélane Thibout
5ème édition d'Itinéraires, en quête d'artistes
Caumont-sur-Aure - 2023

Informations

Pré-Bocage Intercom
31 rue de Vire, Aunay-sur-Odon
14260 Les Monts d'Aunay
resp.culture@pbi14.fr

www.prebocageintercom.fr

Réalité Art Actuel
06 87 03 89 58

Calvados LE DÉPARTEMENT

PRÉ-BOCAGE INTERCOM-NORMANDIE

Réalité Art Actuel